

les  
petites  
conférences  
très  
très  
sérieuses



petit : qui est moindre que d'autres dans le même genre.

conférence : sorte de leçons familières que donne un professeur.

très : particule qui marque le superlatif absolu.

très : particule qui marque le superlatif absolu. (aussi)

sérieux :  
1. Qui ne se laisse pas aller facilement à la distraction.  
2. Qui s'applique fortement à son objet.  
3. Important, de grande conséquence.  
4. Qui peut avoir des suites fâcheuses. ex : une maladie sérieuse.

(extrait du dictionnaire d'Emile Littré, XIXème s.)

# Introduction

*« Un texte peut-il être contemporain et drôle ?  
Une conférence est-elle un objet spectaculaire ?  
Un auteur peut-il jouer son texte ?  
Un objet artistique peut-il transmettre du savoir ?  
Peut-on faire coïncider poésie et humour ?  
Doit-on plaire ou instruire ?  
L'éducation populaire est-elle moribonde ?  
Qu'est devenu Flipper le dauphin ?  
Peut-on être exigeant avec le public d'aujourd'hui ?  
Quelle transdiscipl' hilarité pour les formes spectaculaires de demain ?  
A-t-on besoin de savoir quelque chose pour le faire passer ?  
L'humour a-t-il un avenir littéraire ?  
Quelles références pour quelle histoire ?  
Quelles générations pour quelles semences ?  
Qu'a-t-on fait d'Ornicar ? »*

L'intérêt des questions n'est pas toujours d'y répondre.

Donc, toutes ces questions, on les pose, et on n'y touche plus. C'est promis.

## Ouate hésite à Baoute ?

### **Ho somme toute c'est pas bien compliqué**

tu invites le conférencier  
il vient dire son truc  
tu lui largues un peu de fraîche  
et il rentre chez lui.  
Tu vois c'est pas bien compliqué.

Entre temps tu auras convié quelques personnes bien intentionnées,  
des politiques, des fonctionnaires, des artistes éventuellement,  
et pourquoi pas quelques spectateurs fugaces et prospères,  
et tous ensemble vous rirez d'apprendre autant de vous-mêmes,  
de vos messages passés, de vos espoirs alimentaires,  
de la vie fracassée par le brouhaha du monde visible,  
et vous vivrez la fusion du temps présent avant que de repartir,  
pénardement, dans vos pénates, humbles, ou empanachées de sublime.  
Tu vois c'est pas compliqué.

En gros c'est une conférence,  
avec ce que nécessite une conférence :  
une table, une chaise, une bouteille d'eau, un verre, des chaises, des gens,  
un parapluie pour couvrir tout ça le cas échéant et le temps échouant,  
et des chouans si on est en Vendée,  
et des chouettes si c'est la nuit.  
Tu vois c'est pas bien compliqué. (on se tutoie maintenant ?)

Evidemment tu auras choisi un thème, ou deux, ou trois,  
ou bien même, hardi, coeur vaillant, sacré farceur, tu me commanderas,  
comme César à ses légions, un thème de ton choix  
(auquel duquel que je m'empresserai de lui répondre, à ta commande, coquin, va !).

# petite conférence très très sérieuse #1 l'humour



**L'humour.** Tout le monde veut rire, tout le monde aime rire. C'est la dictature du rire. Le comique est roi. Mais alors quoi ? Ok on met le comique sur un plateau, mais qui que quoi donc où ? Et qu'est-ce qu'on a fait d'Ornicar ?

La vérité ? Personne ne connaît rien à l'humour, et nenni ne sait que couic sur ce qui fait rire le monde. Vous aimeriez avoir la recette. Hé bien l'occasion la voilà ! Votre conférencier vous dévoilera les secrets de l'humour, les arcanes du rire, l'underground de la création comique. Après un bref passage par l'histoire, évidemment, car on ne peut pas faire l'impasse sur 6000 ans de poilade si l'on veut rester un tant soit peu sérieux.

*Créée le 10 janvier 2015,  
à l'occasion du festival "les ZEF et MER" de Plérin.*

## petite conférence très très sérieuse #2 le jazz



**Vous êtes à un dîner en ville**, quand, tout à trac, vos amis parlent jazz, et vous n'entendez que couic. Douleur de l'ignorance, honte silencieuse, vous débarrassez la table (et le plancher). Humble et non-violente voie de revanche, cette petite conférence très très sérieuse par notre docteur honoris causant, non-spécialiste et mêle-tout, vous permettra d'accéder à la quintessence du jazz, et, bénéfice secondaire non négligeable, de briller auprès de vos amis, et éviter de débarrasser la table (et le plancher).

*Créée le 21 novembre 2014, à 18h15,  
Festival de la Côte d'Opale, Tendances Jazz, Boulogne-sur-Mer  
(<http://www.festival-cotedopale.fr>)*

## petite conférence très très sérieuse #3 la culture



**La culture, c'est beau, c'est un escabeau**, à l'échelle de l'humanité. Avec ses montants, ses barreaux, son pied. Côté musique, ça commence avec « la marche de Radetzky » (et de Strauss) au concert du nouvel an, et ça se termine avec « les Sardines » de Patrick Sébastien (et de Douarnenez) le soir du réveillon suivant. Autant dire que c'est quand même toute l'année que ça dure. Côté spectacle, ça commence quand les lumières s'éteignent, et ça finit quand il fait noir dehors. Côté cinéma, ça commence avec les Lumière, et ça finit quand la salle se rallume. Côté ..., bref.

C'est une histoire de lumière, de conscience, de confiance, de connaissance, une histoire d'échelle, à l'escabeau de l'individu, à l'escabeau de l'humanité, des nec plus ultra terrestres et aussi des animaux. C'est une histoire qui dialogue entre nature et culture, structure et liberté, sagesse et folie. Histoire de côtoyer la différence, avec tolérance ?

*Création prévue en résidence du 12 juin au 16 juillet 2015,  
sur la Communauté de Communes du Haut Val de Sèvre (79),  
et dans le cadre du festival « Contes en Chemin »,  
avec le soutien de la Région Poitou-Charentes*

## petite conférence très très sérieuse #4 la danse



**L'homme a-t-il su** mettre un pied devant l'autre qu'il commença à faire un pas de côté. Si peu qu'un son répété inventa le rythme, la danse, elle, fut née. Depuis ce jeu-jeu est passé au tutu. Puis vint la danse contemporaine. De Saba. Et là, le chaos confus d'une effusion de mouvements, de la danse libre au buto, en passant par la danse-théâtre et la Zoubida, vint tourmenter nos esprits qui aimaient les choses bien rangées.

Aujourd'hui notre conférencier vous propose de mieux vous y retrouver dans les pas qui marquèrent la danse. Une chance ! allez hop, un pas de claquettes.

*Sortie de chaussons pressentie: le 3 octobre 2015,  
dans le cadre du festival Panique au dancing*

## petite conférence (radiophonique) très très sérieuse #5 la voix



**Voilà bien là un sujet brûlant**, car quasi en voie d'extinction : La voix ! A l'heure où l'électeur rechigne à l'offrir, où le manifestant refuse qu'on la récupère, n'y aura-t-il, demain (ou après demain si demain c'est férié), que le chanteur lyrique, ou la Québécoise à guitare sèche pour en donner (de la voix) ? Mais d'abord, qu'est-ce que la voix et comment ça s'écrit ?

La vérité c'est que personne n'en sait rien. Et c'est justement quand l'ignorance et le souci guette, qu'il convient mieux de faire appel à l'un des meilleurs non-spécialistes de notre époque. Histoire d'y voir, même les yeux bandés (oui, eu égard à l'équité due aux auditeurs, les spectateurs seront plongés dans la cécité), histoire d'y voir, donc, un peu plus clair, et à tout le moins, peut-être, au moins à claire-voie (ou à claire voix).

*Par souci d'équité envers les auditeurs, chaque personne présente se verra prêter un masque de sommeil (hors aveugles et conférencier). Ce spectacle n'est donc pas recommandé aux claustrophobes des yeux.*

***Sortie de gorge prévue : le samedi 10 octobre 2015, à 18h30,  
à la Médiathèque d'Airvault (79), en direct sur Radio Val d'Or,  
dans le cadre de l'opération Terre de Lecture du Conseil général des Deux-Sèvres***

## petite conférence très très sérieuse #X « sur mesure »



**Du sur mesure ?** Mesure pour mesure, autant se mesurer à la démesure de l'inquiétante étrangeté. En tant que spécialiste de rien, l'auteur s'attaque à tous les sujets. Trois temps de Wikipédalage, quelques informations glanées auprès des voisins, une bonne dose d'imagination parsemée de vocabulaire ronflant, et vous voilà paré d'un conférencier aux dimensions hors-tout correspondant à la mesure de votre événement.

*Il est par exemple possible d'intervenir dans un colloque sur l'implantation difficile du clou de girofle en Alaska, par exemple, ou un congrès de chirurgiens bariatriques à Essaouira, et même à la fête du chou de Roux-Miroir.*

## Tournabilité, rentabilité, stabilité

On verra bien. Si ça marche pas y faudra bien improviser, comme dit mon beau-frère.

## Efficacité

S'entourer de talents,  
Prendre le temps,  
Et rester en mouvement,  
sans chercher à être dans le vent.

## Marketing viral et conquête du monde

Pfff ... n'importe quoi.

## Fiche technique potentielle

- un palmier, un bonsaï, un géranium, ou quelques fleurs de plastique recyclable feront l'affaire
- une chaise (pour le conférencier)
- une table sur quatre pieds, en bois, de dimensions minimales (là ça devient technique) :
  - hauteur : 0,90 cm
  - largeur : 1,20 cm
  - profondeur : 80 cm
  - une table normale, quoi
- des chaises, fauteuils, bancs, tapis, coussins, canapés, pelouses, murets (pour les spectateurs)
- à boire (eau plate de montagne ou locale, mais pas low cost)
- à manger (du pain dur)(uniquement s'il y a des canards)
- une estrade comprise de dimensions minimales (retour de la technique) :
  - hauteur : entre 0,20 et 0,60 cm
  - largeur : 400 cm
  - profondeur : 300 cm
  - une estrade normale, quoi
- Une sono avec lecteur mp3 et cd.
- le cas échéant et si l'occasion s'en présentait (abondance de foule par exemple), un micro-casque relié à la sono branchée dont les watts correspondraient à la jauge, et un technicien gentil

**Jauge maximale** : 3000 personnes (au-delà prévoir une maquilleuse et un rétro-projecteur plus puissant)

**Durée** : approximative, environ 50 min, hors questions, rituels et bains de foule.

**Catering I** : local mais pas low cost, bio ou raisonné, à partager

**Catering II** de Russie : uniquement si on joue à l'est (excellent ce jeu de mots approximatif).

# Générique

Ecriture enjouée : Denis Lecat

Oeil extériorisé : Pascal Rome, cie OPUS

Chorégraphie inspirée : Agnès Pelletier, Cie Volubilis

Musique improvisée : Amandine Demarcq

Lecture éclairée : Nathalie Lecat

Diffusion rationalisée : Sophie Glarner, Bigbravo Spectacles

## Contact / Diffusion

*un peu de surf ? <http://pasdepanique.wix.com/conferencestrestres>*

*on devient amis ? <https://www.facebook.com/petitesconferencestrestresserieuses>*

*envie de gazouillis ? <https://twitter.com/DenisLecat>*

*Une exclusivité Big Bravo Spectacles*

Sophie Glarner

32 rue de la Vallée

22190 Plérin

02 96 70 86 99

[bigbravo@wanadoo.fr](mailto:bigbravo@wanadoo.fr)

[www.bigbravospectacles.com](http://www.bigbravospectacles.com)



en partenariat avec

*Cie L'Amusante étrangeté*

Denis Lecat

29, rue André Gastel

79450 Saint-Aubin-Le-Cloud

07 60 06 07 72

